

BUREAU SIEMER  
ARCHITECT  
ASTRID SIEMERVSM Vormgeving  
**12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>**  
jaar  
Maatwerk & Kwaliteit**Mooi werk volgens Astrid Siemer**

*Astrid Siemer: "Van een totaal verwaarloosd pand weer iets moois maken, waarbij je de vrijheid krijgt om je eigen ding te doen. Ik wil graag de geschiedenis van het pand laten zien. In Sellingen hebben we de keien waar de gebinten vroeger op stonden opgegraven. Die zijn op de nieuwe fundering bevestigd en steken net boven de nieuwe vloer uit. Zo zie je hoe het pand vroeger werd gefundeerd. Dat is toch prachtig?"*

ze er boerengereedschap en doods-kisten." Tijdens haar onderzoek kwam ze allerlei mooie details tegen die ze zoveel mogelijk heeft bewaard. "Bijvoorbeeld een deur die op de kop was aangebracht. Dat is te zien aan het originele hang- en sluitwerk dat is versierd met een hartje. Die deur is een museumstuk op zich."

**Eigentijds karakter**

In overleg met haar opdrachtgever maakte ze een ontwerp waarbij historische elementen zijn behouden en oninteressante aanpassingen zijn weggehaald. "De oude eiken



gebintconstructie was op veel plaatsen achter betimmeringen verdwenen. Nu is de hoofdconstructie weer zichtbaar. De voorgevel is op verzoek van de opdrachtgever gerestaureerd op basis van oude foto's, maar niet alles is volledig terug gerestaureerd. Dat was de trend in de jaren zeventig en tachtig, maar tegenwoordig willen we laten zien hoe een pand door de tijd heen is veranderd. Ik vind het erg leuk als ik de vrijheid heb om zo'n historisch pand toch een eigentijds karakter te geven. Zo heb ik voor de VVV een balie ontworpen, gemaakt van gestapelde, afgeronde houtsegmenten, geïnspireerd op de stelmakerij."

*"Ik dacht eerst dat ik mijn basis moest verbreden nu het crisis is, maar ik merk dat je juist nu moet laten zien wat je sterke kanten zijn."*

**Oud werk**

Oud werk is door de jaren heen haar specialiteit geworden. Ze restaureert historische boerderijen, fabrieken en andere gebouwen. Ook voert ze inspecties uit. "Dan kom ik in de mooiste panden." Van origine is ze interieurarchitect, maar daar doet ze niet zo vaak meer iets mee. "Dit werk ligt me beter. Ik dacht eerst dat ik mijn basis moest verbreden nu het crisis is, maar ik merk dat je juist nu moet laten zien wat je sterke kanten zijn. Ik heb twintig jaar ervaring met historische panden en dat wekt vertrouwen. Het liefst restaureer ik gebouwen waar iets te ontdekken valt. Aannemers vinden het vaak ook erg leuk om dat ambachtelijke werk te doen. Maar ik herbouw ook boerderijen die verwoest zijn door brand. Voor de bewoners, die vaak jaren bezig zijn geweest met verbouwen, is het heel zuur om weer helemaal op nieuw te moeten beginnen. Daar hebben ze niet voor gekozen. Ze geven dat proces dan ook graag uit handen aan iemand die ze vertrouwen. Ook dat vind ik mooi werk."

Bureau Siemer  
Bezembinderstraat 4, Assen  
www.bureau-siemer.nl

Geef haar een oud, totaal verloederd of zelfs afgebrand pand en ze maakt er iets prachtigs van. Menig historisch gebouw is onder haar handen in oude glorie hersteld. Met een eigentijds tintje. Zoals de stelmakerij in Sellingen, sinds afgelopen zomer in gebruik als dependance van het Streekhistorisch Centrum en de VVV. Architecte Astrid Siemer: "Het liefst laat ik zien hoe een pand zich door de eeuwen heen heeft ontwikkeld, waarbij het contrast tussen oud en nieuw versterkend werkt."

**Toen ze in 2011 de stelmakerij in Sellingen** voor het eerst zag, vroeg ze zich af of ze daar nog iets van kon ma-

ken. "Dat denk ik niet vaak, maar dit pand was echt in heel slechte staat." Ze maakte op verzoek van de Stichting Monumenten Westerwolde en later de gemeente Vlagtwedde een restauratieplan en mocht in 2012 aan het werk, waarna het gerestaureerde gebouwtje in maart 2013 kon worden opgeleverd.

**Onderstellen en doods-kisten**

Meer dan driehonderd jaar geleden stond op de plek van het pand een boerderij. "Een deel van de pannen op het dak bleken driehonderd jaar oud te zijn en sommige gebinten ook," vertelt Astrid. "Dat is onderzocht aan de hand

